

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with '+' and 'o', and a gliss. (glissando) marking. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked '3' and a gliss. marking, followed by a measure with a '2' in a box and the word 'доит' (doit) below it. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes a gliss. marking, notes with '+' and 'o', and a vibr. (vibrato) marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has two gliss. markings, a measure with a '3' in a box, and a measure with a '4' in a box and the word 'при повторе' (at repeat) below it. The lower staff continues the accompaniment.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a trill marked "tr" and a glissando marked "gliss.". The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a vibrato marked "vibr.".



Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a vibrato marked "vibr.". The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a vibrato marked "vibr.".



Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a glissando marked "gliss." and a measure marked "Ha 4" with a box around the number 4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a measure marked "5" with a box around the number 5.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a solo marked "solo". The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music.



Più mosso

7

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a quarter note C. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The third system of musical notation shows the vocal line with a vibrato marking (*vibr.*) over a half note G. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system of musical notation shows the vocal line with a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a quarter note C. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



Эта пьеса стала классической в репертуаре трубы. Здесь она приводится в версии основателя «Ленинградского диксиленда» Всеволода Королева.

Записана на пластинку фирмой «Мелодия». В. Королев блестяще владел джазовыми эффектами, и его версия — энциклопедия приемов игры на трубе.

ИГРА В ВЫСОКОМ РЕГИСТРЕ

В начале 30-х годов Армстронг впервые приехал на гастроли в Европу. Музыканты, которые уже были знакомы с его игрой по грамзаписям, не могли поверить, что он сам берет верхнее *до* третьей октавы. Вот как он об этом пишет в своей книге: «Большинство музыкантов спрашивали: правда ли, что верхнее *до* за меня берет кларнет. Им и в голову не приходило, что эту ноту на трубе беру я сам, кое-кто даже попросил разрешения посмотреть мою трубу. Они не утихомирились до тех пор, пока не дали мне трубу, которую принесли с собой, и не услышали, как я играю на ней. Ну и смеху было потом»¹.

С тех пор стараниями таких музыкантов, как Кет Андерсон, Майнард Фергюссон, Бил Чейз и других диапазон трубы достиг головокружительной высоты. Некоторые ноты Кета Андерсона могут услышать только летучие мыши, способные улавливать ультразвук. В наше время любой оркестровый трубач должен уметь играть в третьей октаве. Вот почему этот вопрос имеет большое значение.

Трудность овладения высоким регистром состоит в том, что это не просто какое-то одно качество, как, например, сильный амбушюр или «опертое» дыхание, а сумма всех сторон развития трубача. Другими словами, нельзя пробиться в верхний регистр только одними губами без «опертого» дыхания или развивать силу губ, не развивая их эластичность².

Проникновение в верхнюю часть диапазона происходило по двум направлениям:

— были созданы специальные мундштуки для высокого регистра с мелкой чашкой («дже-тон»,

«джорданелли», «шилке» и другие);

— появились специальные упражнения для развития мышц губ.

Овладение высоким регистром невозможно без перечисленных ниже условий, положений и упражнений.

Разминка. Нельзя играть в высоком регистре без разминки, ибо можно повредить мышцы губ. Разминка Кета Андерсона:¹

Играть 20 минут, беря дыхание, когда необходимо:



Отдых 10 минут. Играть 20 минут.



Отдых 10 минут. Играть 20 минут очень медленно:



¹ Андерсон К. Метод игры на трубе — США, Калифорния, 1973.

¹ Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр. 1965. № 12. С. 21; 1966, № 2.

² Гарбузов Н. Музыкальная акустика. — М.: Музгиз, 1940. С. 61. Вот как объясняет автор механизм образования в трубе высоких звуков: «Все амбушюрные инструменты подчиняются закону передувания, поэтому для того, чтобы получить более высокий звук, музыкант должен усилить давление воздуха, одновременно с этим усилить натяжение губ, чтобы повысить частоту колебаний и противостоять давлению воздушной струи».