

TROMPETUNIA

pour Trompette Ut ou Si $\flat$ et Piano

TROMPETTE Si $\flat$



ROGER BOUTRY

Allegro (116 = ♩) *à l'aise* *Quasi Cadenza* **Lent**

f sf p f 3 mf

T^{re} Andantino (66 = ♩)

mp espressivo

cresc. sostenuto dimin.

più sost. **Cadenza** *mf* **Allegro vivace** (116 = ♩ env.) *mf sec* **3** *(Sourdine)*

p accel.

Sord. *sempre p* **3** *(Sans Sourdine)*

f sf p f

Stringendo **Più vivo** *mf espressif et soutenu* *mf*

1 *ff* *p léger*

1 *mp*

2 *mf* *crescendo* *f* *p sub.*

rall. a Tempo (116 = d) *ff* *f*

Ossia

12 *rall.* *Piano* *Allegretto (120 - 126 = ♩)* *p léger*

f *p*

f *p*

mf *f* *p* *mf*

p *mp*

mf *poco f*

ad libitum. *sost.* *rall.* *a T^o* *ff pressez beaucoup*

pour Trompette Ut ou Si $\flat$ et Piano



TROMPETTE UT

Allegro (116 = ♩) *à l'aise* Quasi Cadenza *Lent*

f sf p f mf

T? Andantino (66 = ♩)

mp espressivo

cresc. sostenuto dimin

4 Cadenza

mf

più sost. Allegro vivace (116 = ♩ env.)

p accel. mf sec (Sourdine)

sempre p

3 (Sans Sourdine)

f sf p f

p mp

Stringendo Piu vivo

mf expressif et soutenu mf

TROMPETTE UT

1

ff *p léger*

1

mp

2

mf *crescendo* *f* *p sub.*

rall. *a Tempo* (116 = ♩)

ff *f*

Ossia

12

ff *rall.* *Piano* *p léger*

Allegretto (120-126 = ♩)

f *p*

mf *f* *p* *mf*

p *mp*

mf *poco f* *Ossia*

ad libitum *rall.* *a T^o*

sost. *ff* *poussez beaucoup*