

Karlheinz Stockhausen

OBERLIPPENTANZ

(PROTEST)

vom

SAMSTAG aus LICHT

Solo – Trompetenstimme

1983

Werk Nr.: 8.ex 53

Dieses Heft der Solo-Trompete gehört – lose eingelegt – in die Partitur:

**OBERLIPPENTANZ
(PROTEST)**

für

Piccolo-Trompete/
Posaune oder Euphonium/
4 oder 8 Hörner/2 Schlagzeuger

oder als

Solo für Piccolo-Trompete.

Es ist sowohl für das Studium der Version mit Posaune oder Euphonium, Hörnern und Schlagzeug als auch der Version für Piccolo-Trompete allein bestimmt.

Beim Aufführungsmaterial vom OBERLIPPENTANZ befindet sich ein Stimme der Solo-Trompete, in der auch die Takte enthalten sind, die dem Solo-Einsatz vorausgehen, und in die alle Taktziffern eingetragen sind.

Die Trompetenpartie muß immer auswendig gespielt werden.

This part for solo piccolo trumpet belongs to the score (inserted as a booklet):

**UPPER-LIP-DANCE
(PROTEST)**

for

Piccolo Trumpet/
Trombone or Euphonium/
4 or 8 Horns/2 Percussionists

or as a

Solo for Piccolo Trumpet.

This part is to be used for studying both the version with trombone (or euphonium), horns and percussion, and also the version for solo piccolo trumpet.

The performance material for the UPPER-LIP-DANCE includes a solo trumpet part which contains all the bars which precede the solo entry, and all the bar numbers.

The trumpet part must always be played from memory.

meinem Sohn

Markus

Lich

gewidmet

Piccolo-Trompete

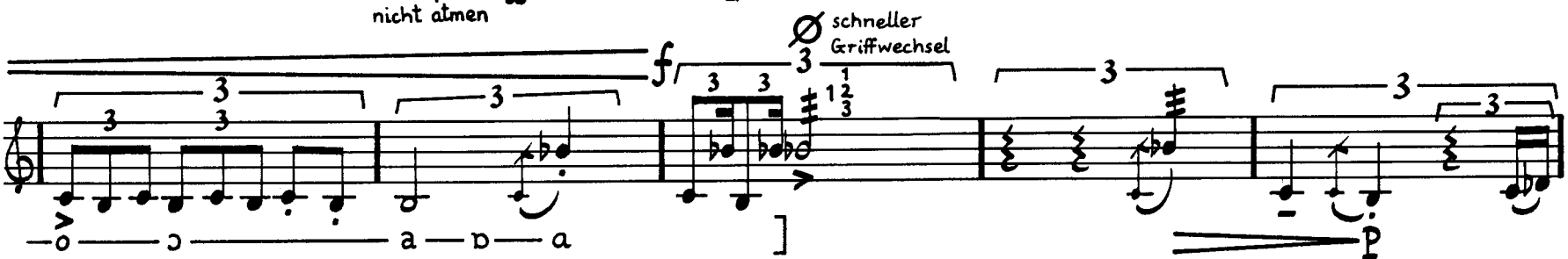
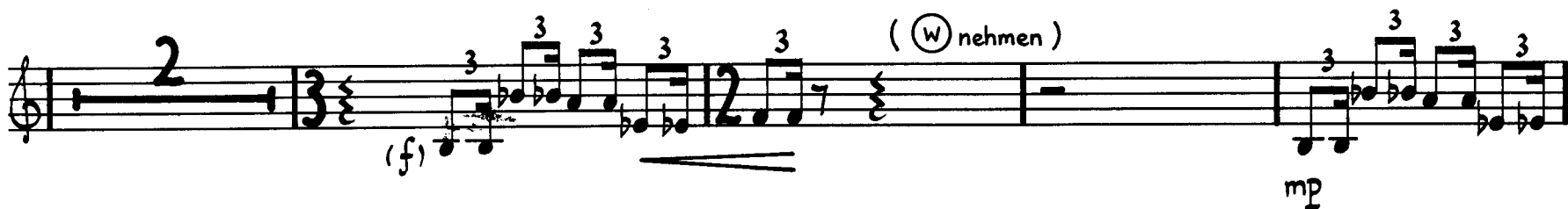
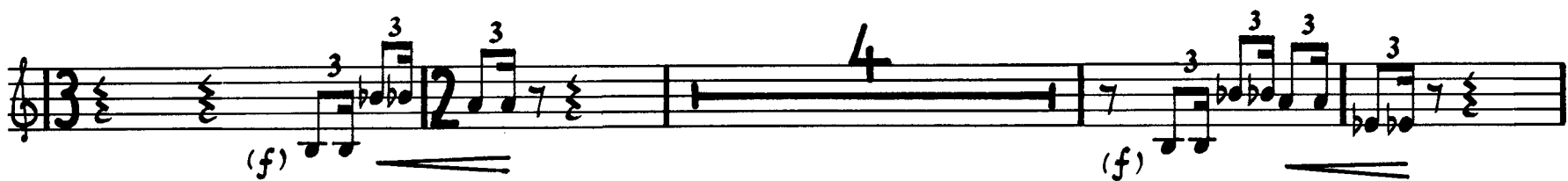
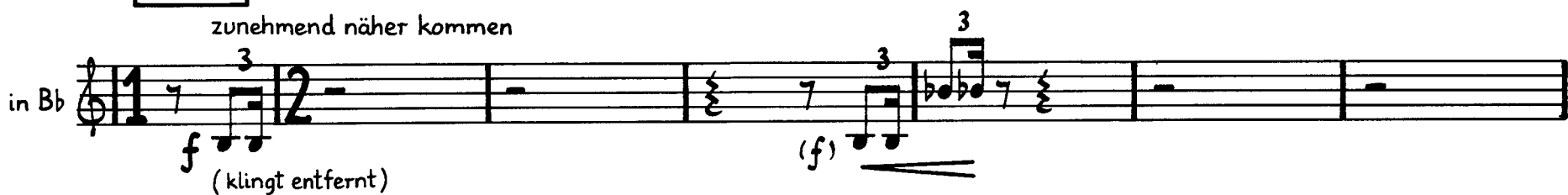
OBERLIPPENTANZ

Stockhausen

(PROTEST)

$\text{♩} = 75,5$

zunehmend näher kommen



(W) nehmen

klingen wie gegriffen (NICHT in B $\flat$ transponiert)

tonlos rauschen

(W)

normal trem.

f [a — u] c — u — a

mp a — u

tonlos rauschen

(mp) a — u — ao

ppp a — u

chrom.

[pi — u pi — u pi — u mit Lippen]

Flzg.

normal

P f P f P f

rit.

a tempo ♩ = 71

tonlos rauschen

normal

(P) unregelm. Farbwechsel "nervös"

(f)

P f P f P f

3 6 6 3 7

ff

pp mp pp mf

tonlos rauschen

rit.

$\text{♩} = 90$ normal

ff (Doppelzunge, wo nötig)

schneller Griffwechsel

ff

Tempo flexibel

ff

wieder streng ($\text{♩} = 90$)

ff

mp

(w) nehmen tonlos rauschen

einatmen

normal

f

[a — u]

[a — u — a]

a — u

u

o — u — a

a — u

o

Ø tonlos rauschen

chrom.

[pi — u pi — u pi — u pi — u]

rit.

Flzg.

lang

(♩ ca. 90)

ff non dim.

normal — etc. — poco a poco accel. e legato — beliebig oft wiederholen
aus- und einatmen ad lib.

$\text{♩} = 90$ poco a poco rit. — oft — mehrmals — mehrmals — mehrmals

(rit.) — oft — allmählich die normalen Töne leise kommen lassen — pp — f

$\text{♩} = 90$ molto rit. — lang — Wasser herauslassen — pp — acc. — Triller mit $\frac{2}{4}$ — lang — etc. bis zum dichten Triller — non cresc. — $(b\cdot)$

$\text{♩} = 45$ — acc. — ♩ ca. 90

♩ ca. 40 , aber frei — mf — mp — f — mf — ff

rit. — ♩ ca. 30 — mf — ff — mp — P — pp

Tempo sehr langsam — Wasser herauslassen! Im Knien oder Schneidersitz auf Rücken legen, weiterspielen. — ff — mp — P

stacc. sehr kurz

(pp)

wieder auf Hacken knien $\text{♩}^3 \text{ca. 45}$

poco a poco crescendo

(zirkulär atmen) poco accel.

langsam hoch knien $\text{♩}^3 \text{ca. 52}$

(cresc.)

1 Bein hochstellen $\text{♩}^3 \text{ca. 60}$

aufstehen $\text{♩}^3 \text{ca. 80}$ $\text{♩}^3 = 60$

rit.

sub.p

möglichst lang

$\text{♩} = 90$ (evtl. langsamer) (tutti)

rit.

$\text{♩} = 95$ (P nehmen)

