



Е. П. Матюшин

**24 ЭТЮДА
ДЛЯ ТРУБЫ**

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

По итогам III Всероссийского смотра
методической работы учебных заведений культуры и искусства в 1979 -1982 г.г.

Е. П. Матюшин
24 ЭТЮДА
ДЛЯ ТРУБЫ

*Методические рекомендации
для учащихся музыкальных училищ
и студентов I-II курсов консерватории*

Свердловск 1983

Методическую рекомендацию подготовила:
Н. Г. Тапилина - старший методист методкабинета по учебным заведениям.
Ответственная за выпуск:
Л. И. Славотицкая — директор методкабинета по учебным заведениям.

Сдано в набор 29.03.83. Подписано в печать 26.01.83. НС 30373.
Формат 70х100^{1/8} Бумага типографская. Литературная гарнитура.
Печать высокая. Усл.печ. л. 4,5 Тираж 200 Заказ 2119
Нижнетагальская городская типография - управлений издательств,
полиграфии и книжной торговли Свердловского облисполкома,
г. Н. Тагил, ул. Газетная, 81

РЕЦЕНЗИЯ

Методическая рекомендация заведующего оркестровым отделом Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского, лауреата Международного конкурса, Заслуженного работника культуры РСФСР Евгения Павловича Матюшина «24 ЭТЮДА ДЛЯ ТРУБЫ» представляет значительный интерес в качестве учебного пособия, помогающего учащимся-трубачам овладевать различными компонентами исполнительской техники. Автором замечено отсутствие достаточного количества этюдов на наиболее важные элементы в развитии музыканта-трубача, такие, как кантилена, чистое интонирование интервалов, разнообразие метрических размеров, штрихов и т.д. В данной методической рекомендации автору удалось восполнить существующие в этюдном репертуаре пробелы. Этюды написаны с отличным знанием возможностей трубы, спецификой игры на ней. Ценным и несомненно положительным является еще и то, что каждому этюду дана краткая аннотация по исполнению. Данная методическая разработка рекомендована кафедрой духовых инструментов Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского в качестве учебно-методического пособия для обучения трубачей в музыкальных училищах и на младших курсах консерватории.

Старший преподаватель
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского
В.П. Ивукин

АВТОРСКАЯ АННОТАЦИЯ

Предлагаемые 24 этюда для трубы предназначены для трубачей, обучающихся в музыкальных училищах и на I—II курсах консерваторий. Расположены они в порядке нарастания трудности и охватывают 24 тональности. Учитывая то обстоятельство, что среди используемых в педагогической практике этюдов явно не хватает медленных, напевных, автор пытался восполнить этот пробел: из 24 этюдов 8 — кантиленного характера. На основании многолетней педагогической практики мною замечено, что учащиеся значительно хуже читают музыкальные произведения, написанные в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ и $\frac{12}{8}$, поэтому семь этюдов написано именно в этих размерах. Подавляющее большинство этюдов построено на легко, подразумеваемой несложной гармонической основе, мелодические обороты просты и традиционны.

Понимая, что в таком небольшом количестве музыкального материала невозможно охватить все стороны исполнительского искусства, мною сознательно опущен ряд разделов исполнительской техники: вспомогательная атака, мелизмы, скачки на интервалы больше октавы легато и целый ряд других.

Каждый из 24 этюдов ставит перед учащимися определенные задачи, которые будут кратко охарактеризованы для каждого этюда.

Этюд № 1 — следует исполнять штрихом маркато, восьмые должны быть несколько укорочены. Особое внимание нужно обратить на точное «попадание» (интонирование) нижнего вспомогательного звука при скачке на септиму вниз.

Этюд № 2 — ставит целью развитие красивого, певучего звука при игре легато на одной и той же аппликатуре при размере $\frac{5}{4}$.

Этюд № 3 — напоминает маленькую польку, написан в простой трехчастной форме, требует владения штрихом стаккато. В небольшом Трио есть элементы кантилены. Основная трудность этюда — исполнение арпеджио трезвучия 6-й низкой ступени (13-й такт) и арпеджио септаккордов 2-й ступени.

Этюд № 4 — поможет учащемуся развить полноту и гибкость звучания, исполнение интервалов сексты и октавы легато, в этюде встречаются интервальные скачки больше октавы.

Этюд № 5 — будет способствовать изучению гамм различных видов, в нем имеются некоторые аппликатурные трудности с участием 3-го вентиля.

Этюд № 6 — расценивать как подготовительный для исполнения группетто и трелей. Необходимо следить за точным исполнением чередования дуолей и триолей.

Этюд № 7 — на пунктирный ритм. При игре этого этюда нельзя допускать укорачивания восьмой с точкой; звук, идущий за шестнадцатой, необходимо играть твердой атакой и, конечно, шестнадцатые

нужно играть точно в ритме.

Этюд № 8 — состоит из двух «зеркальных» тем, которые сначала проводятся отдельно, затем соединяются. Деташе чередуется с легато, меняясь в разных регистрах. Исполнение этюда требует довольно свободного владения динамикой и сменой позиций губ.

Этюд № 9 — гаммаобразные пассажи (гармонический и натуральный мажор), интервальные скачки, развитие штриха стаккато. Возможны различные штриховые варианты.

Этюд № 10 — три вариации на восьмитактную тему в стиле русской народной песни. Помимо развития сочного, полного звука этюд должен способствовать развитию навыков пользования подстройкой 3-го крона (звуки до-диез, ре первой октавы).

Этюд № 11 — для развития подвижности губ и языка, включает в себя арпеджио трезвучий, и септаккорд в секвенционном построении. Чередование арпеджио различных аккордов создает определенные трудности для исполнителя.

Этюд № 12 — представляет значительные трудности в интонационном и ритмическом плане, а также требуется хорошей физической выносливости. Середина минор — варьированное изложение первого проведения темы. Весь этюд должен играть певуче.

Этюд № 13 — для развития техники языка и пальцев. Мелодическую основу составляют арпеджио трезвучий и септаккордов со вспомогательными звуками. Три раза встречается целотонная гамма.

Этюд № 14 — основная трудность этого этюда — чередование хроматических и диатонических триольных построений, развивающих пальцевую технику и подвижность губ. Играть этюд нужно легко, по возможности в указанном темпе.

Этюд № 15 — для выработки хорошего звука и развития выносливости аппарата. При заключительном проведении темы — используется штрих портато.

Этюд № 16 — главная трудность — в обилии встречных знаков альтерации, секвенционных построений неудобной аппликатурой. Следить за правильным исполнением ритма.

Этюд № 17 — на интервальные скачки от терции, дуодецимы, требует точной слуховой фиксации позиции губ.

Этюд № 18 — кантиленного характера в довольно высоком регистре. Середина — вальсообразная, с интервальными скачками в легато и гаммаобразными пассажами. Уделить внимание точному исполнению ритма.

Этюд № 19 — сложный в аппликатурном отношении (вызванном тональностью си-мажор). В конце есть ритмические и штриховые трудности.

Этюд № 20 — в неудобной тональности (соль-диез минор). Требует владения мягкой атакой, выносливость губ, красивого звука.

Этюд № 21 — сложный в ритмическом смысле. Следует добиваться абсолютно точного (по времени) исполнения всех восьмых. Середина этюда написана в поименном, энгармоническом замененном миноре, первая тема проведена в расширении. Несмотря на размер $\frac{8}{8}$, эту часть следует считать «на три». При исполнении Престо предыдущей части должны соответствовать (равняться) этой части.

Этюд № 22 — единственный в сборнике этюд, в котором рекомендуется шестнадцатые играть вспомогательной атакой. Несколько необычная по интонации средняя часть.

Этюд № 23 — интонация «вздохов», октавные построения мотивов требуют при исполнении этого этюда хорошей подвижности губ. Вторая половина этюда в энгармонически равной тональности.

Этюд № 24 — усугубляемые неудобной тональностью (фа-диез мажор) хроматические квартеты, перемежающиеся с диатоническими интервалами, придают этому этюду значительную трудность. Вторая половина этюда при том же тематическом материале идет в энгармонически равной тональности, имеет маленькую коду, закрепляющую тональность соль-бемоль мажор.

24 этюда для трубы

МАТЮШИН Е. П.
1982 г.

Allegro ♩ = 116-120

№1

mf

p

mf

5/4

Nº 2 **Moderato** ♩ = 72

p *mf* *p* *f* *rit.*

Molto mosso *p* *rit.*

Tempo I *p* *rit.*

Allegretto ♩ = 96

No 3

p *mf* *f* *p*

p

f

mp

p

f

Andantino ♩ = 66

Nº 4

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to mezzo-piano (*mp*). The fourth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth staff continues with mezzo-forte (*mf*). The sixth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The seventh staff is marked mezzo-forte (*mf*). The eighth staff is marked piano (*p*). The ninth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The piece concludes on the tenth staff with a 2/4 time signature.

Allegro ♩ = 116-120

No 5

The musical score for No 5 is written in 2/4 time and features ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf*, slurs, accents.
- Staff 2: slurs, crescendo hairpins.
- Staff 3: *mf*, slurs, accents.
- Staff 4: slurs, crescendo hairpins, *f*.
- Staff 5: *p*, slurs.
- Staff 6: *f*, slurs.
- Staff 7: *mf*, *f*, slurs.
- Staff 8: *p*, slurs.
- Staff 9: *mf*, *f*, slurs.
- Staff 10: slurs, crescendo hairpin, double bar line.

Allegro assai ♩ = 136-144

No 6

f

p

p

f

C

Marciale ♩ = 116-120



A tempo



Moderato ♩ = 80-84

No 8

f

p

f

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

mf

f

p *f*

p

f

f

C

Allegretto ♩ = 96-100

No 9

mf

f

p

f

mf

f

p

mf

p

f

mf

f

Andante ♩ = 60-64

Nº 10

mf

p

rit.

p

mp

Piu mosso

p

Moderato ♩ = 84-88



Adagio ♩ = 56

No 12

mp

p *f*

mp

p *f*

mf

mp

p **rir.**

Sherzando ♩ = 84-88

No 13

mf

p

mf *f*

mf

mf

f

p

mf

f

Allegro ♩ = 120-128

No 14

Musical score for No 14, Allegro, 12/8 time signature. The score consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked Allegro with a metronome marking of ♩ = 120-128. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *p*

Staff 3: *mf*, *mf*, *f*

Staff 4: *mf*

Staff 5: *f*, *p*

Staff 6: *mp*

Staff 7: *f*, *p*

Staff 8: *mp*

Staff 9: *f*, *p*

Staff 10: *f*, *p*

Staff 11: *f*, *p*

Andante ♩ = 80

No 15

mp

mf *p*

mf

mf

p *f* *f*

f

rit.

a tempo

p

mf

Allegro moderato ♩ = 112-116

No 16

f

p

f

p

poco a poco cresc.

f

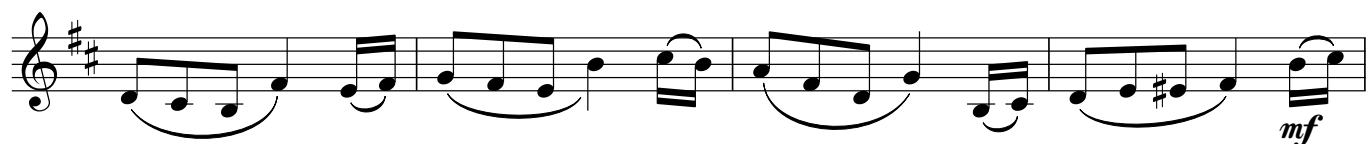
Moderato

No 17

The musical score for No 17, Moderato, consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, fifth, and seventh notes.
- Staff 2: *p* (piano), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 5: *f* (forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 7: *p* (piano), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 9: *f* (forte), with accents on the first, third, and fifth notes.
- Staff 10: *mf* (mezzo-forte), with accents on the first, third, and fifth notes.

Andante ♩ = 112-116



Tempo di valse ♩. = 116

Nº 19

mf

p

p

mf

f

Andante assai ♩ = 56-62

No 20

p

mf

cresc.

f

p

mf

f

mf

mf

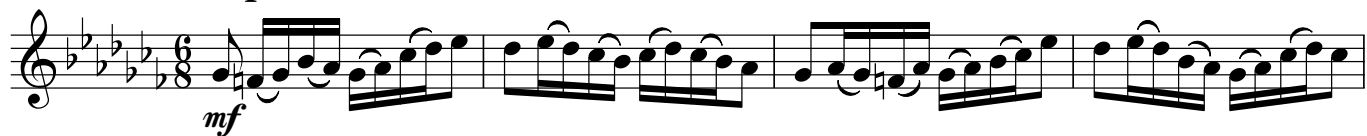
Vivo ♩ = 188-192



Meno mosso (♩ = 136 - 140)



Tempo I



Presto (♩. = ♩)



Maestoso ♩ = 104-108

No 22

The musical score for No 22 is written in 12/8 time and features a key signature of five flats. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 104-108 beats per minute. The score is composed of ten staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final double bar line.

Con moto ♩ = 106

No 23

mf p mf p p f p mf p p p

Con moto ♩ = 126

No 24

The musical score for No. 24 consists of ten staves of music. The first staff begins in the key of A major (three sharps) and 2/4 time, marked *mf*. The second staff continues in A major, marked *p*. The third staff features a key change to D major (two sharps) and is marked *f*. The fourth staff remains in D major. The fifth staff shows a key change to D minor (two flats) and is marked *f*. The sixth staff continues in D minor, marked *p*. The seventh staff remains in D minor. The eighth staff continues in D minor, marked *f*. The ninth staff remains in D minor. The tenth staff concludes the piece in D minor. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and includes various dynamic markings and articulation symbols like slurs and accents.