

Antoine TISNÉ

EMOTION

pour

TROMPETTE SOLO

ou

TROMPETTE SOLO, RECITANT ET CHOREGRAPHIE

for

SOLO TRUMPET

or

SOLO TRUMPET, RECITING AND CHOREOGRAPHY

Musique en 20 épisodes
d'après le poème de

Music in 20 episodes
from a poem by

David NIEMANN

INTERNATIONAL MUSIC DIFFUSION

EMOTION

- 1 . C'est, dès son envol doux que mes yeux la suivirent,
- 2 . Suspendant mon regard à ses hésitations tournantes...
- 3 . Elle traça comme un fil dans l'espace de la chambre,
- 4 . Puis s'enroulant sur elle-même s'habilla d'une bulle.
- 5 . Tel un oeil s'échappant de l'orbite elle plana sur les choses,
- 6 . Légère comme un souhait vibra-t-elle comme l'émoi.
- 7 . Elle flotta pure d'un vide digérant l'entropie,
- 8 . S'insinuant dans les angles où les volumes fondent.
- 9 . Eloignée de ma chaise dont ses ailes avaient su la hisser ;
- 10 . Elle me souriait parfois telle une première rencontre
- 11 . Se comportant en femme, happant l'instinct de l'homme,
- 12 . Virevoltant sur ses jambes animant ses couleurs...
- 13 . Je la laissais aller pour visiter les lieux,
- 14 . Ces pièces sentant l'odeur de la cire de mon coeur.
- 15 . Je la voulais toute libre comme un rêve impossible,
- 16 . Pour lui dire d'embaumer les recoins de mes doutes...
- 17 . Alors dans un trou d'air, elle se glissa vers moi,
- 18 . Pour écouter mon souffle en reprenant haleine...
- 19 . Mon regard caressa son arrondi fragile,
- 20 . Une larme m'innonda et la bulle creva...

Poème de David NIEMANN

EMOTION

- 1 . It was from her soft lift-off that my eyes followed her,
- 2 . Suspending my glance on her turning hesitations...
- 3 . She traced a thread in the space of the room,
- 4 . Then rolling up, she dressed herself in a bubble.
- 5 . Like an eye escaping from orbit, she hovered above things,
- 6 . Light as a wish, vibrant as an emotion.
- 7 . She floated purely from a void pondering entropy,
- 8 . Slipping into the angles where masses melt.
- 9 . Farther from my chair from which her wings had taken flights ;
- 10 . She smiled at me now and then, like a first encounter
- 11 . Behaving like a woman seizing the instinct of man,
- 12 . Spinning on her legs, enlivening her collors...
- 13 . I let her go to visit the premises,
- 14 . These rooms smelled of the odor of the wax of my heart.
- 15 . I wanted her entirely free like an impossible dream,
- 16 . To tell her to perfume the recesses of my doubts...
- 17 . Then, through an opening in the air, she glided, toward me,
- 18 . To listen to my exhalation, recovering breath...
- 19 . My look caressed her fragile curve,
- 20 . A tear flooded me, and the bubble burst...

Poem by David NIEMANN

EMOTION

trompette solo
(ou trompette solo, récitant et chorégraphie)

Texte de David NIEMANN

- 1 - C'est dès son envol doux que mes yeux la suivirent

Antoine TISNÉ

First section of the musical score for 'EMOTION'. It consists of four staves of music for a solo trumpet. The first staff begins with a 'Sourdine Velvet' instruction and a 5-second duration. The dynamics are *ff pp*, *mf pp* (libre.), and *mf*. The second staff has a 10-second duration and dynamics *f*, *ff pp*, and *mf ppp*. The third staff is marked '(Mouvant)' and has a 5-second duration, with dynamics *ppp soutenu et hésitant*, *p*, and *ppp*. The fourth staff has a 3-second duration, dynamics *ppp*, *mf*, and *ppp*, and is marked 'enchaîner'.

- 2 - Suspendant mon regard à ses hésitations tournantes

Second section of the musical score for 'EMOTION'. It consists of three staves of music for a solo trumpet. The first staff is marked 'Lyrique' and has a 3-second duration, with dynamics *mf*, *ppp*, *p*, and *ppp*. The second staff has a 3-second duration, dynamics *f*, *f pp*, *f*, *ppp*, *pp*, and *p*. The third staff has a 5-second duration, dynamics *pp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*, *pp*, *mf*, and *pp*.

- 3 - Elle traça comme un fil dans l'espace de la chambre

libre. *mf* *p* *f* *pp* 10'' *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp incisif*

plaintif *p* *pp* *p* *pp* *mf* *mf* *pp*

pp incisif *pp* *pp incisif*

- 4 - Puis s'enroulant sur elle-même s'habilla d'une bulle

Mouvant et libre

Flat. 3'' 2'' 5'' S.O. Flat. 2'' S.O. 3'' *pp* *pp* *f* *p* *pp* *f*

3'' Flat. 3'' 2'' S.O. 5'' Flat. *ppp* *pp* *fp* *f* *p* libre. *f* *pp*

S.O. *f* *p* ondulation à $\frac{1}{4}$ de Ton supérieur et inférieur. ôtez la Sourdine

- 5 - Tel un oeil s'échappant de l'orbite elle plana sur les choses

Expressif

5'' 3'' 2'' 4'' 6'' *f* *gliss. $\frac{1}{4}$ Ton sup.* *gliss. $\frac{1}{4}$ Ton enchaîner*

6'' 5'' 7'' *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *p* *pp* ond. à $\frac{1}{4}$ de Ton sup. et inf. Flat. S.O.

- 6 - Légère comme un souhait vibra-t'elle comme l'émoi

♩ = 100

f

mf

p

pp

ppp

- 7 - Elle flotta pure d'un vide digérant l'entropie

[illegible]

- 8 - S'insinuant dans les angles où les volumes fondent

$\text{♩} = 84$
Sourdine Bol.

ppp *gliss.* *pp* *ppp*

pp *gliss.* *p* *pp* *p*

mf *f* *p* *mf* *f* *ff*

libre. *enchaîner*
f *p*

- 9 - Eloignée de ma chaise dont ses ailes avaient su la hisser

$\text{♩} = 90$ la pulsation

pp *mf* *pp*

Flatt. *S.O.*
f *pp* *f* *pp* *fpp*

Flatt. *S.O.*
f *p* *f* *p* *mf*

Flatt. *S.O. Flatt. Δ*
f *p* *f* *p* *mf*

80 = la pulsation

[illegible]

- 12 - Virevoltant sur ses jambes animant ses couleurs

$\text{♩} = 120$
ôtez la Sourdine

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*
f *p* *f* *ppp*
p *f* *pp* *f* *ppp*
f *p* *mf* *ppp* *très léger*
mf *p* *f* *pp* *f*

- 13 - Je la laissais aller pour visiter les lieux

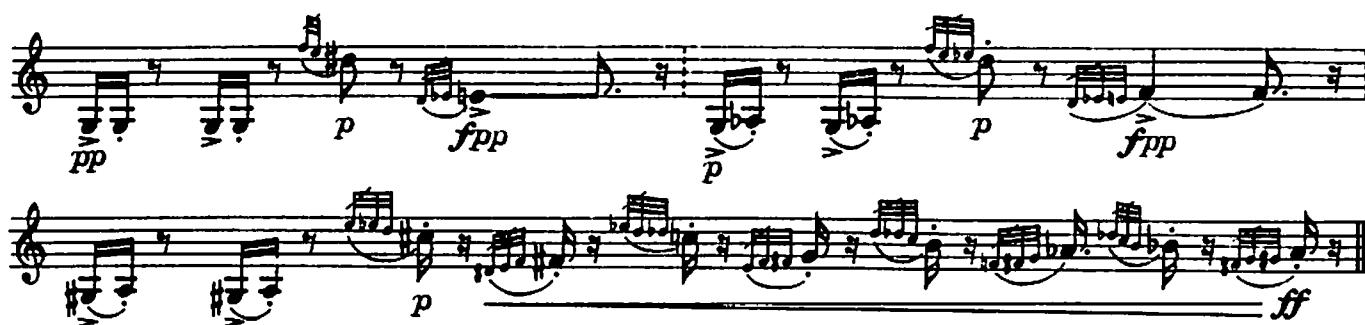
Sourdine harmon 5'' 5'' 5''

ppp *ppp* *pp* *f* *pp* *p*
pp *f* *pp* *mf* *pp* *ff* *ppp* *expressif et lointain*

- 14 - Ces pièces sentant l'odeur de la cire de mon cœur

$\text{♩} = 76$

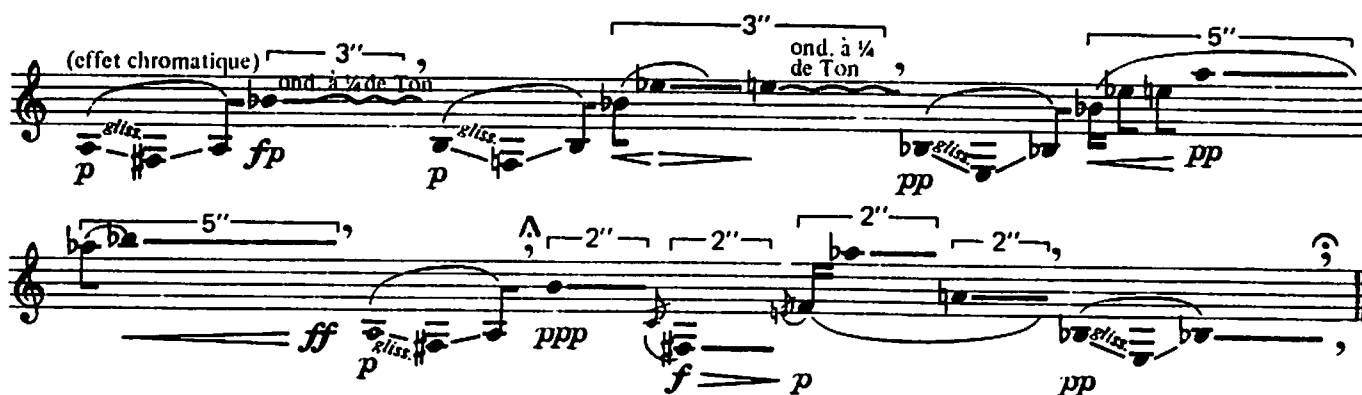
pp *mf* *p* *pp* *p*
pp *f* *p* *pp* *fpp* *ppp*



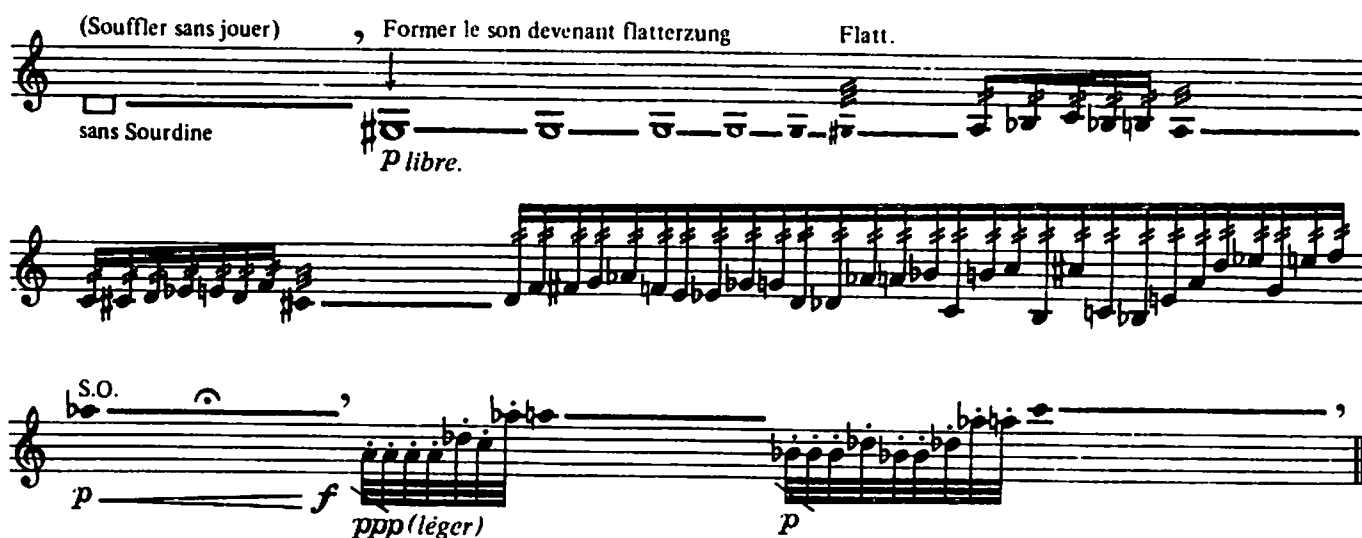
- 15 - Je la voulais toute libre comme un rêve impossible



- 16 - Pour lui dire d'embaumer les recoins de mes doutes



- 17 - Alors dans un trou d'air, elle se glissa vers moi



- 18 - Pour écouter mon souffle en reprenant haleine

Exercise 18 consists of two staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 76$. The first staff includes dynamics *f*, *p*, *ppp (veloce)*, and *ppp véloce*. The second staff includes *ppp véloce*, *f*, *p*, *ppp veloce*, *p*, and *ppp*. The music features rapid sixteenth-note passages and rests.

- 19 - Mon regard caressa son arrondi fragile

Exercise 19 consists of two staves of music. The first staff includes markings for *libre.*, *3''*, *S.O.*, *3''*, *libre.*, *S.O.*, *3''*, and *libre.*. Dynamics include *fp*, *gliss. et flatt.*, *pp*, *Flatt.*, and *Flatt.*. The second staff includes *S.O.*, *3''*, *libre.*, *S.O.*, *3''*, *libre.*, *S.O.*, and *librement*. Dynamics include *Flatt.*, *f*, *mf*, *Flatt.*, *f*, and *ff*. The music features long, flowing lines with glissandos and slurs.

- 20 - Une larme m'innonda et la bulle creva

Exercise 20 consists of two staves of music. The first staff includes a 5'' measure, a 5'' measure, and a 5'' measure. Dynamics include *ppp*, *<pp>*, *ppp*, *<p>*, *ppp*, and *<p>*. The second staff includes a 4'' measure, a 4'' measure, and a 4'' measure. Dynamics include *pp*, *p*, *fpp*, *<mf>*, *pp*, and *ppp*. The music features long, flowing lines with slurs and dynamic markings.