

Allegro

CONCERTO

POUR SAXOPHONE ALTO, TROMPETTE ET ORCHESTRE A CORDES

TROMPETTE en Ut

I

Jean RIVIER

Allegro burlesco (♩ = 132)

9 Saxo

1 Trpt

ff *ffp* *fff* *ffffp*

2 4

fff *fff* *mf*

3 1

f *fff* *f* *f*

Fast St. mute coming

4 poco più vivo (♩ = 138)

fff *Marcatissimo*

5 1

St. Metal Mute

Vite Sourdine

ff *cres* *cen*

Fast Open

Otez vite sourdine

do *poco* *a*

6

fff

7 4

Fast St. mute mettez Sourdine

Copyright MCMLV by
Pierre NOEL

Gerard BILLAUDOT Editeur 14 rue de l'ECHIQUIER PARIS (10) P.N. 6229

Tous droits réservés
pour tous pays

Sourd. **molto espress.** **rall. molto** **OPEN** **T^o di Valza (♩ = 54 env.)** **8**
oter Sourdine

9 **8** *Saxo* **poco accel.**

10 **poco meno lento (♩ = 56)** *Trpt.* **mf espress** **animando** **poco a poco**

11

rall. **f** **molto** **ST. MUTE**

12 **T^o (♩ = 54)** **poco accel.** **rall.** **13**
mettez Sourd. *Sord. f*

3

14 **rall.** **2** **T^o (♩ = 54)** **3** **rall.** **15** **poco più lento (♩ = 54)** **4** **Saxo** **molto espress.**
mf

TRPT. **SORD.** **poco accel.** **molto espress.** **(♩ = 60)** **OPEN** **T^o di**

molto **16** **1^o tempo (♩ = 138)** **(OUVERT)** **4**

17 **f** **4** **18** **ff**

poco più vivo (♩ = 144)

19 **f** **cres**

- cen - do - poco -

20 **ff** **a**

- poco -

21 **poco** **cres**

- sempre -

- cen - do -

22 **ff** **1** **4** **2 accel.**

- poco - **rall.** **Subito violente** (♩ = 152)

Saxo **ff** **f**

23 **ff**

1

accelerando

Adagio ($\text{♩} = 76.87$)

2 1 3 25 2 1

poco più lento ($\text{♩} = 72$)

rall. ($\text{♩} = 60$) 26 **poco meno lento**

Saxn

rall. **tempo** **TRPT.**

27 **Lento tempo**
sub. tragico e violento

subito più vivo ($\text{♩} = 88$)

agitato e accel. ($\text{♩} = 96$)

più lento ($\text{♩} = 80$)

28 **largamente**

accelerando **allarg.** **T^o** ($\text{♩} = 76$) **più lento** ($\text{♩} = 68$) **rall. molto**

29 **poco meno lento** ($\text{♩} = 76$)

Sourd. TRP. Robinson

30 **poco meno lento** ($\text{♩} = 76$)

ritard. **f** **molto espress.** **rall.** **tempo**

31 3 **Alto** 5

FAST CAP MUTE

OPEN

III

Vivacissimo ($\text{♩} = 168$)

(senza Sord.) **ff**

33

34

35

36 più lento ($\text{♩} = 76$) **Melo / Mute**

37 **Animando** (con Sord.) **poco** **f molto espress.**

38 più lento ($\text{♩} = 60$) **rall.** **tempo**

39 (Sord.) **f molto espress.**

40 molto più vivo ($\text{♩} = 96$) **poco più vivo** ($\text{♩} = 104$) **Fast change to Mello Mute**

2 4 Cordes

42 poco più vivo (♩ = 108)
Sourd. WaWa

43 OPEN Sourd. 3 (cresc.)

44 Listesso tempo

45 poco più vivo (♩ = 112)

46 poco più vivo ♩ = 116 accel.

47 up ran up do

48 (♩ = 125) le

49 poco

50 Sazo TRPT. poco

fff *p* *fff* *p* *fff* *mf* *f*

P.N. 6229

(♩ = 132) - *poco* - - - - -

51 *Wa Wa Mute* *meno vivo* (♩ = 120) 8

fff

Saxo (♩ = ♩) TRPT. Sord. Wa Wa

ff *ff* *ff*

52 *Cup Mute* *ritenuto tempo* 12 53 8 54 *meno vivo* (♩ = 100) (Viols)

molto agitato - - - - - *cresc.* *rall.* *molto* TRP.

55 *piu lento* (♩ = 96)

f Sord. Robinson *molto espress.* *f*

rall. *molto* 56 *Fast St. Mute* *piu vivo* (♩ = 108) 2

Cordes

Fast open coming Sord. *f*

Fast open *molto vite* Sord. 57 *accel* - - - - - *ran do*

poco - - - - - *poco*

fff

(♩ = 144) *Fast St. Mute*

fff

59 *meno vivo* (♩ = 132) 2 Sord *Fast open* 5 *senza rall.*

molto vite cordine *f* *molto vite cordine* *fff*

CONCERTO

POUR SAXOPHONE ALTO, TROMPETTE ET ORCHESTRE A CORDES

SAXOPHONE ALTO Mib

Jean RIVIER

Allegro-hurlesco

2 (♩ = 132)

mf *martellato*

ff

fff

mf *fff*

fff *f*

mf *ff* *f* *fff*

f *mf* *gliss* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

poco più vivo (♩ = 136)

mf *cres* *cen* *do*

poco *a* *poco*

fff

2 2 2 2 2

Copyright MCMLV by

Pierre NOEL

Gérard BILLAUDOT Editeur 14 rue de l'ÉCHIQUIER PARIS (10')

P.N. 6229

Tous droits réservés
pour tous pays

25

molto espress

rall. molto *mf*

(8) *To di Valza* ($\text{♩} = 54 \text{ env.}$)
dolce affettuoso

souple tres rubato *mf*

poco rall. **(10)** *poco meno* *lento* ($\text{♩} = 56$)

(11) *Trpt* *SAXO* *poco*

dim **(12)** *tempo* ($\text{♩} = 54$)

rall. *molto* *p*

poco accel - le - ran - do *rall.* **(13)** *tempo*

molto espress **(14)** *poco meno lento* ($\text{♩} = 60$)

mf *mf*

rall. **(15)** *piu lento* ($\text{♩} = 54$) *molto espress*

2^o Violon *mf*

2^o Violon *rall. molto*

16 tempo I^o (♩ = 138)

1

17

18 più vivo (♩ = 144)

3

20 6 21

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

4 (22) $\text{♩} = 52$

mf Sensible

poco accelerando

rall. tempo ($\text{♩} = 152$)

ff 7

(23)

(24)

accelerando

II

Adagio ($\text{♩} = 76 - 80$)

2 1 3 (25) 2 *poco più lento* ($\text{♩} = 72$)

1^o Violins

rall. ----- ($\text{♩} = 60$)

(26) *poco meno lento* ($\text{♩} = 76$)

f molto espress.

(27) *Lo stesso tempo* ($\text{♩} = 76$)

sub. tragico e violento

3 1

subito più vivo agitato e accel. ($\text{♩} = 96$)

(♩ = 88) 1 1 1 Trpt

(28) *più lento largamente*

accelerando allarg.

1 Trpt

molto rall. molto poco meno lento ($\text{♩} = 76$)

espresso.

molto *p* *mf*

(29)

rall. $\text{♩} = 60$ **30** *poco meno lento* $\text{♩} = 76$
mf molto espress.

31 *espress.* **32** 2 1 5

III

Vivacissimo ($\text{♩} = 168 \text{ env.}$)

mf 2 4

33 2 Trpt Sax..

Sax. *ff ff p mf < f > fff* **34** 1 *fff*

35 *mf* 1 1

36 *piu lento* ($\text{♩} = 76$)
mf *molto cantando*

37 *animato poco a poco*

cresc. ($\text{♩} = 65$) *rall.* 38 *piu lento* ($\text{♩} = 59$)
cres - cen - do *mf* *molto espress* *rall.*

te-mpo 39 40 ($\text{♩} = 96$) *subito piu vivo* *poco piu vivo* ($\text{♩} = 104$)
cordes

fff *tr.*

42 *poco piu vivo* ($\text{♩} = 100$)
Trpt

43 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Trpt

44 *I. Andante-tem-po* *molto espress*

mf

45 *poco piu vivo* *poco piu vivo* ($\text{♩} = 116$)
 4 ($\text{♩} = 112$)
ff

46 **accel**
3 ($\text{♩} = 120$)

47 **le**
3 6

48 **Trpt**
6

49 **SAXO**
ff
poco
poco

50

51 **meno vivo** ($\text{♩} = 120$)
5 **Cordes**

52 **Listesso tempo** ($\text{♩} = 120$)
f molto cantando

53 **rall.**

54 **meno vivo** ($\text{♩} = 100$)

5 *rall.* *molto* 55 *piu lento* ($\text{♩} = 96$) *mf*

mf *rall.* *molto* 1 *mf*

56 *piu vivo* ($\text{♩} = 108$) 3 *mf*

57 *accel* *le ran do* *poco* 6 *mf*

poco *sempre* 6 *mf*

accel *le ran do* *fff* 6

8 *mf*

($\text{♩} = 144$) 58 *meno vivo* ($\text{♩} = 132$) *joando* 3 *mf*

pizz 7 *fff*

Handwritten musical score on a single staff, featuring complex notation with many accidentals (sharps, flats, naturals) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written on aged, slightly yellowed paper.

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100