

Trumpet in B $\flat$

Тимофею Докиицеру
Концерт №1 с-молл
I

В. Пескин

Allegro con fuoco **Molto drammatico ed espressivo**

13

f *mf* *crescendo*

17

f *5*

21

poco rit.

24

a tempo *poco allarg.* **Tempo I** *ff* *3* *ff*

30

con dolcezza *poco rit.* *molto espressivo* *p*

34

p *mf*

38

molto cresc.

43

rubato

46

f

48

rit.

49

a tempo *Listesso tempo molto espress. e cantab.* *8*

Концерт №1 c-moll

29 *p*

68 *mf* *f* *p*

78 *p* *leggiere*

92 *mf*

97 *p* *mf*

103 *mf p*

108 *mf* 3 3 3 3 3

112 *f* *marcato*

117 *ff*

121 *f*

124 *ff* *Tempo I Con espressione* 18 *Poco più mosso* *p*

145

Концерт №1 c-moll

3

147 *poco rit.* *a tempo* *f*

149 *f*

152 *f*

161 *crescendo* *f*

165 *rit.*

168 *ff*

170 *a tempo* *Molto espressivo e cantabile* 23

195 *p*

204 *crescendo* *f* *p*

214 *L'istesso tempo* 8 18

219

248

Концерт №1 c-moll

451

255

257

260

263

266

269

271

274

290

295

298

f

p

mf

f

p

p

crescendo

ff

f

p

crescendo

ff

marcato poco rit.

Molto piu mosso

sf

mf

poco a poco crescendo

f

302 *ff*

304 *ff*

II

Andante sostenuto, dolce amoroso

Con sordini

307 17 *p* *dolcissimo*

328

334 *f*

339 poco rit. 3 senza sord. *p*

346 poco dim. e rit. poco animato *f*

351 a tempo 4 con sord. *dolcissimo*

360 poco a poco crescendo

366 *f* *mf*

371 rit. 12 *p*

III

385 *mf*

391 *f*

394 *f*

397 *p* *cresc.* *f*

401 *mf* *f*

408

412 *piu f*

417 *crescendo molto* *f*

420

423 *f*

429 *p* *espressivo*

433 *mf* *f* *ff* *Poco meno mosso*

438 *mf*

443

448

453 *ten.* *poco rit.* *a tempo*

458 *mf* *f* 9

471 *mf* *f*

475

478 *f* *p*

481 *f* 4 *mf*

488 *f*

491

Концерт №1 c-moll

805 *f*

500 *f* *p*

504 *ff* *agitato*

509 *f* *mf*

514

518 *ff*

This musical score is for the first movement of a concerto in c minor. It consists of six staves of music. The first staff (measures 805-808) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs. The second staff (measures 500-503) shows a dynamic shift from *f* to *p* (piano) with a crescendo and decrescendo. The third staff (measures 504-507) includes a fortissimo (*ff*) section and a section marked *agitato* (agitated). The fourth staff (measures 509-512) features a fortissimo (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth staff (measures 514-517) continues with a fortissimo (*ff*) section. The sixth staff (measures 518-521) concludes with a fortissimo (*ff*) section and a final cadence.